Smallcomb

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze
op. 5. Marsch
op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66
— Mazurka, Op. 24 No. 1
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose"

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
No. 3. Bach, J. S. Allemande
No. 4. Bach, J. S. Gavotte
No. 5. Händel, G. F. Courante.
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente
No. 8. Daquin, C. Lecoucou
No. 9. Galuppi, B. Giga
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra
— op. 76. Adventklänge. Präludium
— op. 77 No. 1. Abendfrieden
— op. 77 No. 2. Nocturno
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle
— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à
— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende
— op. 35. Fantasio appassionato
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
— op. 37. Elisabeth Gavotte
— op. 38. Barcarole
— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio melodieux
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo
op. 105. Konzertwalzer
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung
No. 2. Waldesrauschen
No. 3. Am Bach
No. 4. Elfentanz
No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps".
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade
— op. 50. An der Quelle. Salonstück.
— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske
— op. 32. Pattuglia Spagnuola
— op. 34. Suite
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu
— op. 42. Angelus
— op. 43. Presque rien
— op. 44. Anacreontica
— op. 45. Idillio

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
— op. 9. Rêve d'une Mazurka
— op. 10. Cantique d'amour
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie
— op. 30. Novelette
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription.
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso
— op. 2. l'Oiseau-Mouche
— op. 3. Petite Marche
— op. 4. Aubade
— op. 5. Sérénade
— op. 6. Romance sans paroles
— op. 7. Adagio
— op. 8. Valse caprice
— op. 9. Mazurka
— op. 10. Barcarole
— op. 19. Valse lente
— op. 23. Saltarelle
— op. 27. Sevillana
— op. 33. Invocation
— op. 34. Doux songe
— op. 39. Lucciola
— op. 40. Danse slave
— op. 41. Légende bretonne
— op. 42. Remembrance
— op. 43. Recueillement
— op. 45. Childish march
— op. 46. Leggenda d'amore
— op. 67. Primavera
— op. 73. Badinage
— op. 76. Amoroso
— op. 79. Berceuse
— op. 87. Scherzetto
— op. 89. Impromptu
— Capricciosa
— On the Lake
— Quatrième Air de Ballet
— A Capri. Tarantelle
— 2me Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3

R 787.5
TEDE sci

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

R787.5 TEDE SU

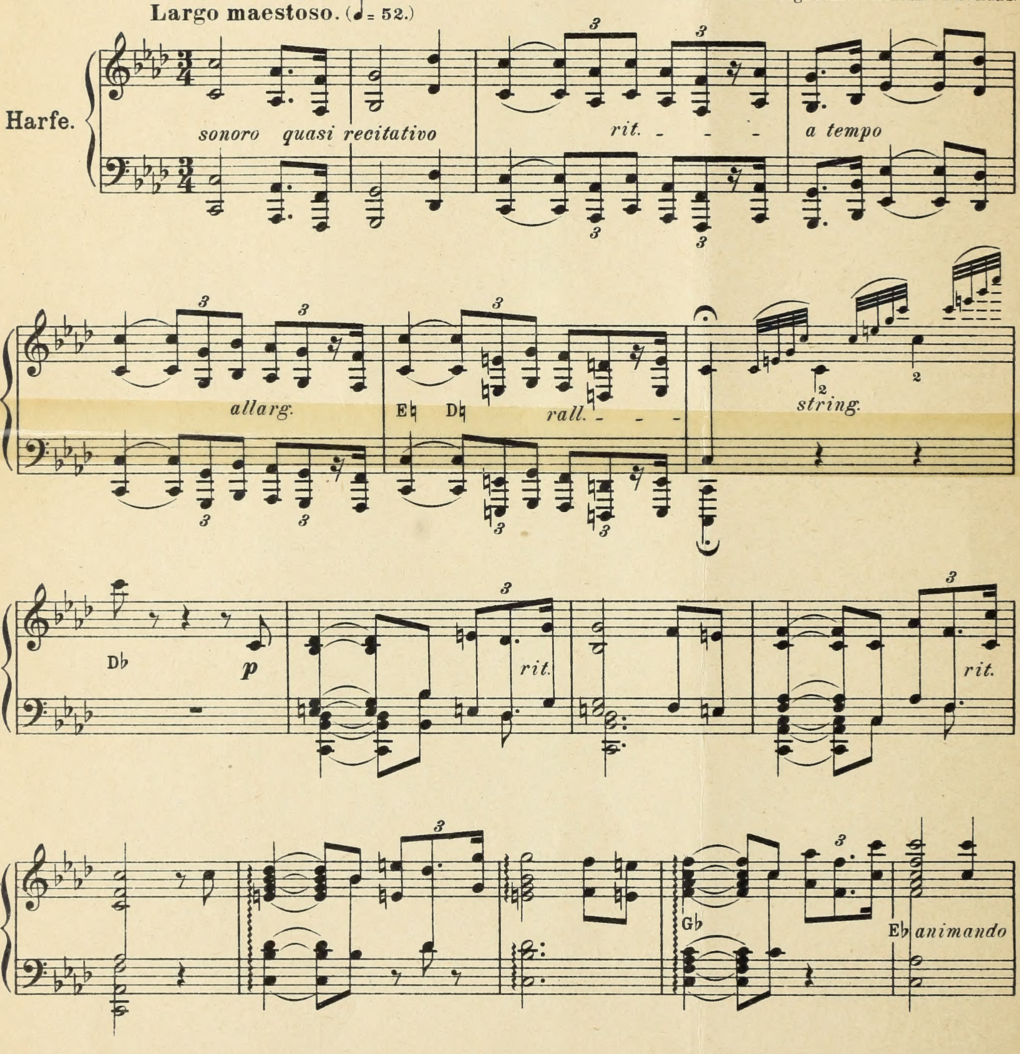
Seinem verehrten Freund und Collegen
Kammervirtuos WILHELM POSSE
Professor an der Königl. Hochschule für Musik, Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SUITE. (op. 34)

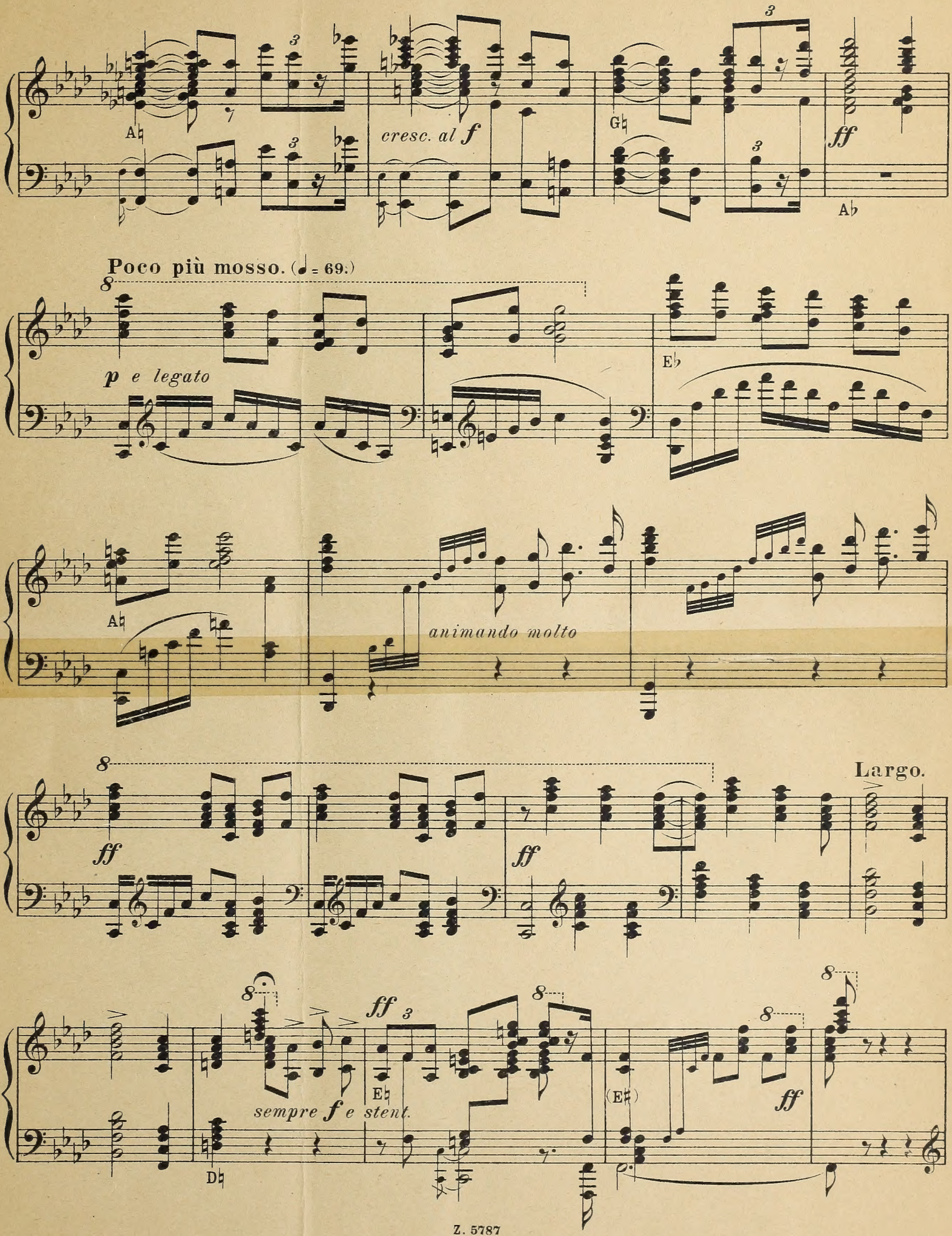
1.

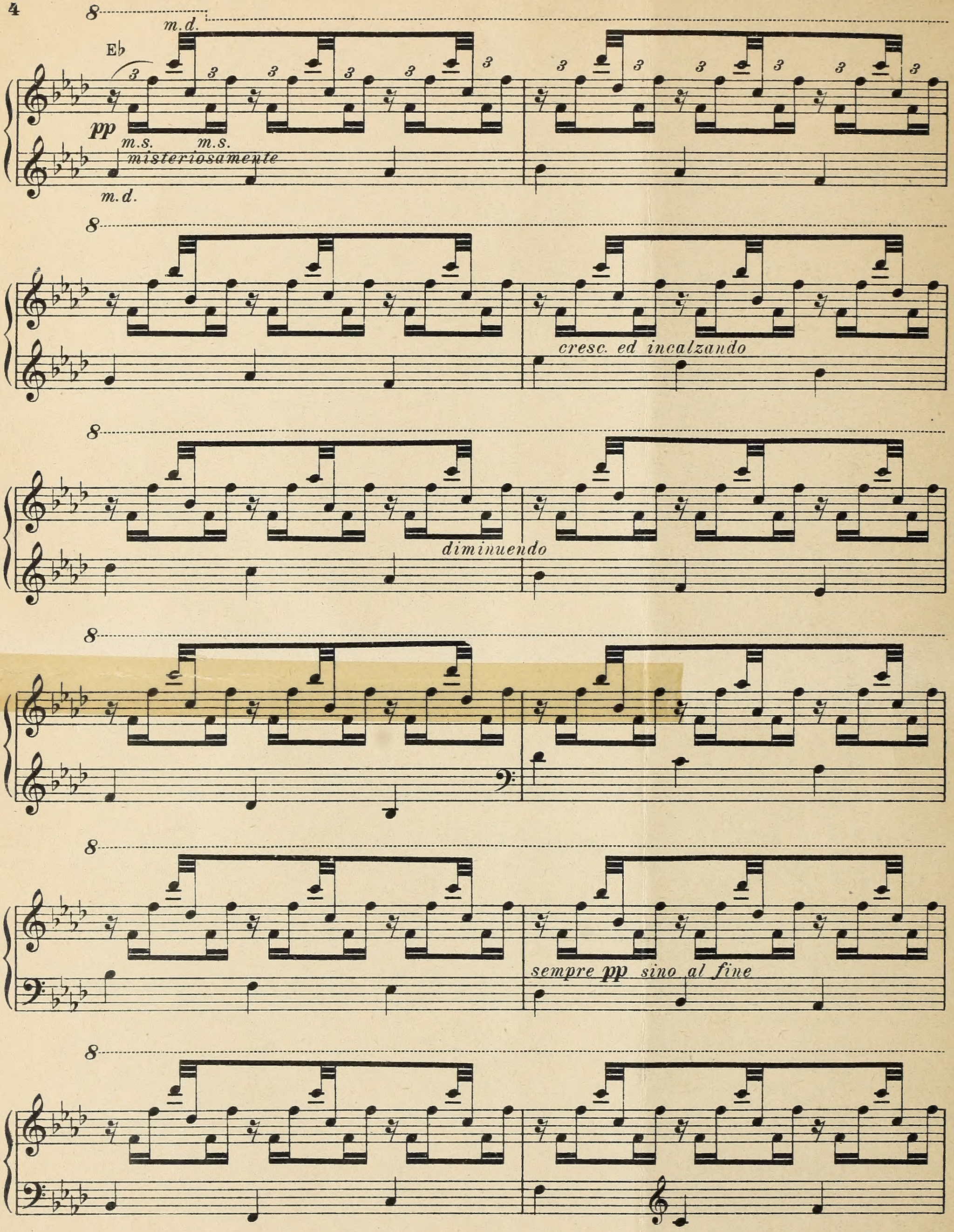
L. M. Tedeschi.
Professor am Königl. Conservatorium zu Mailand.



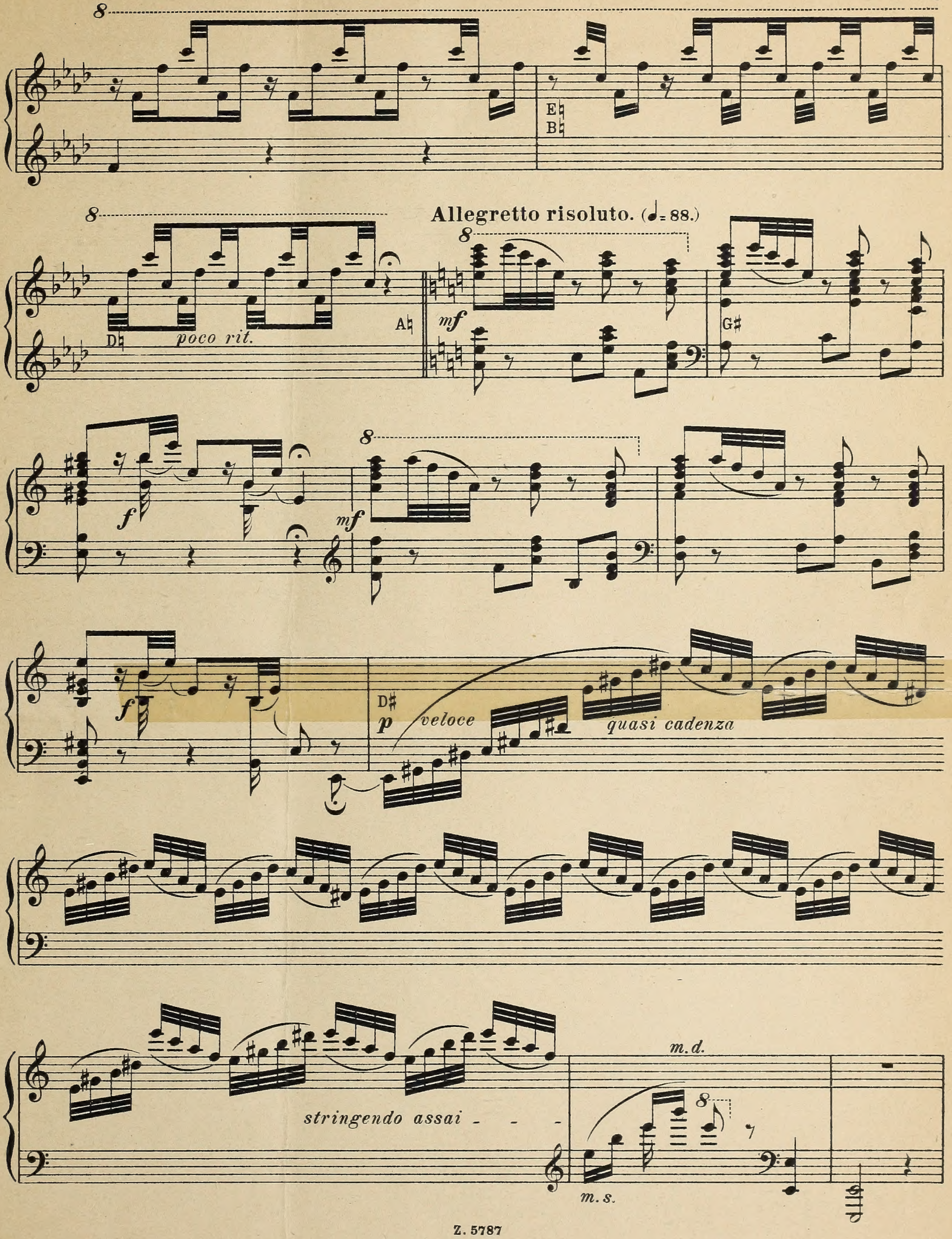
Copyright 1902 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

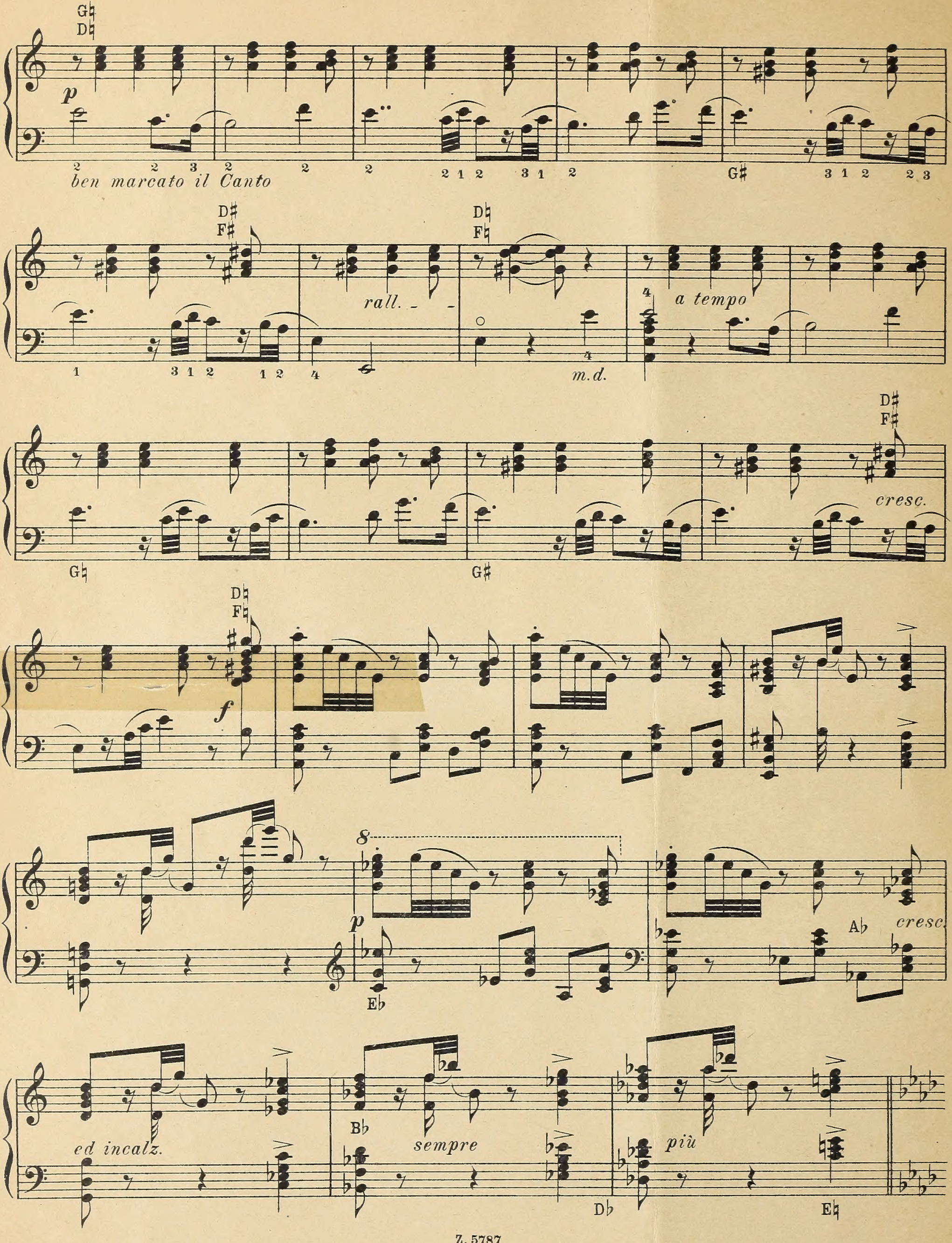
UPB

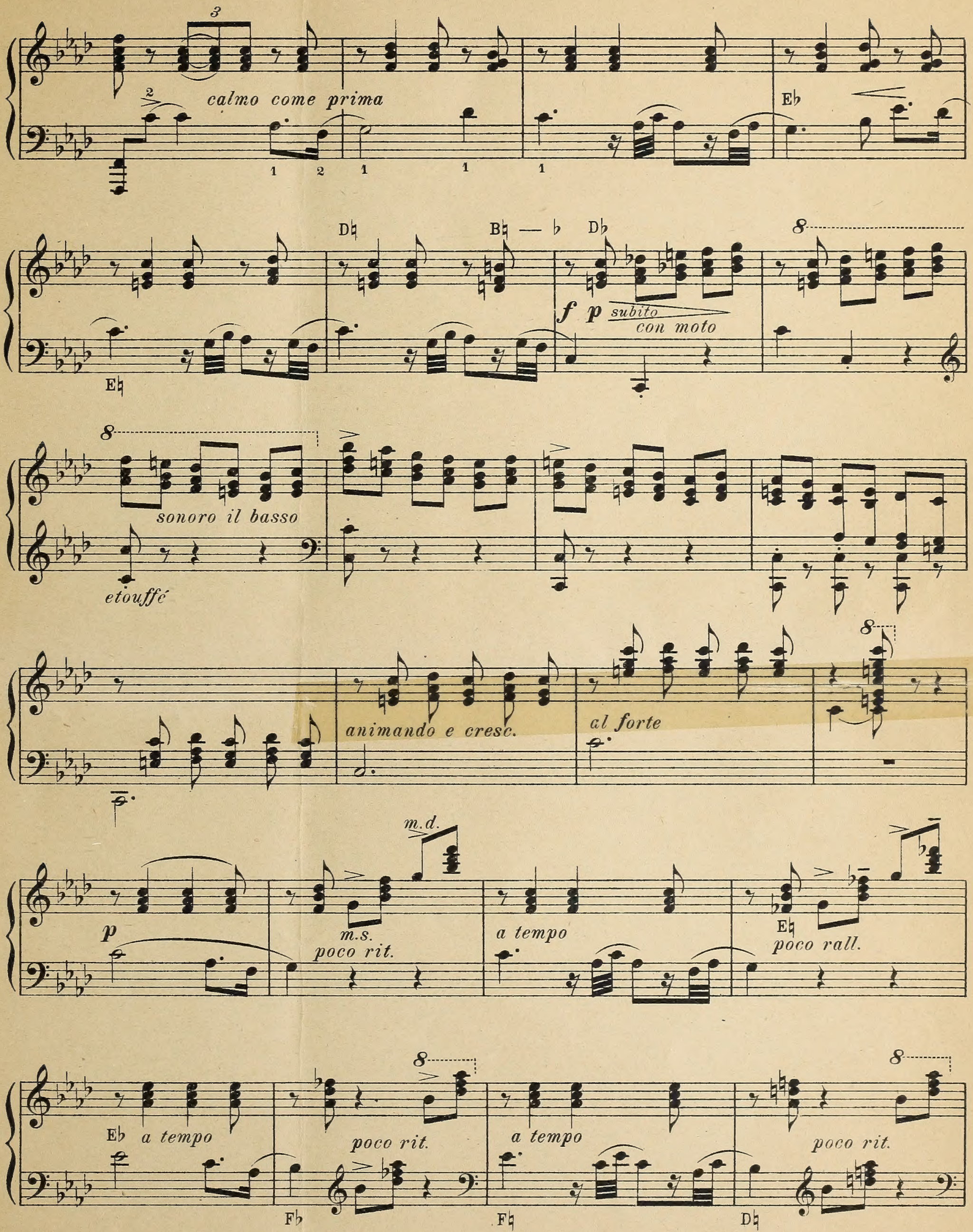

A♮
cresc. al f
G♮
ff
A♭
Poco più mosso. (♩= 69.)
p e legato
E♭
A♮
animando molto
ff
ff
Largo.
ff
sempre f e stent.
E♮
(E♯)
ff
D♮

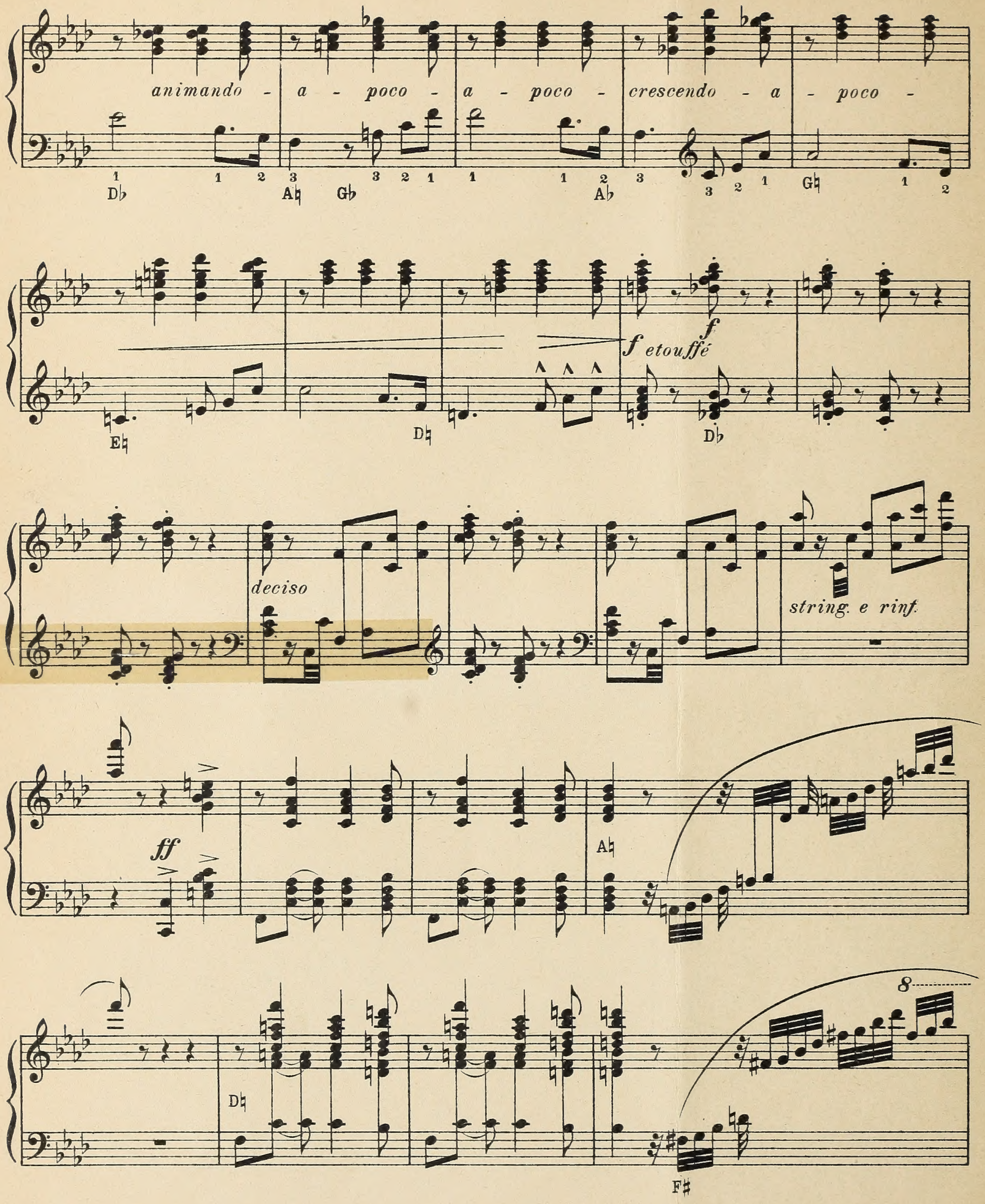


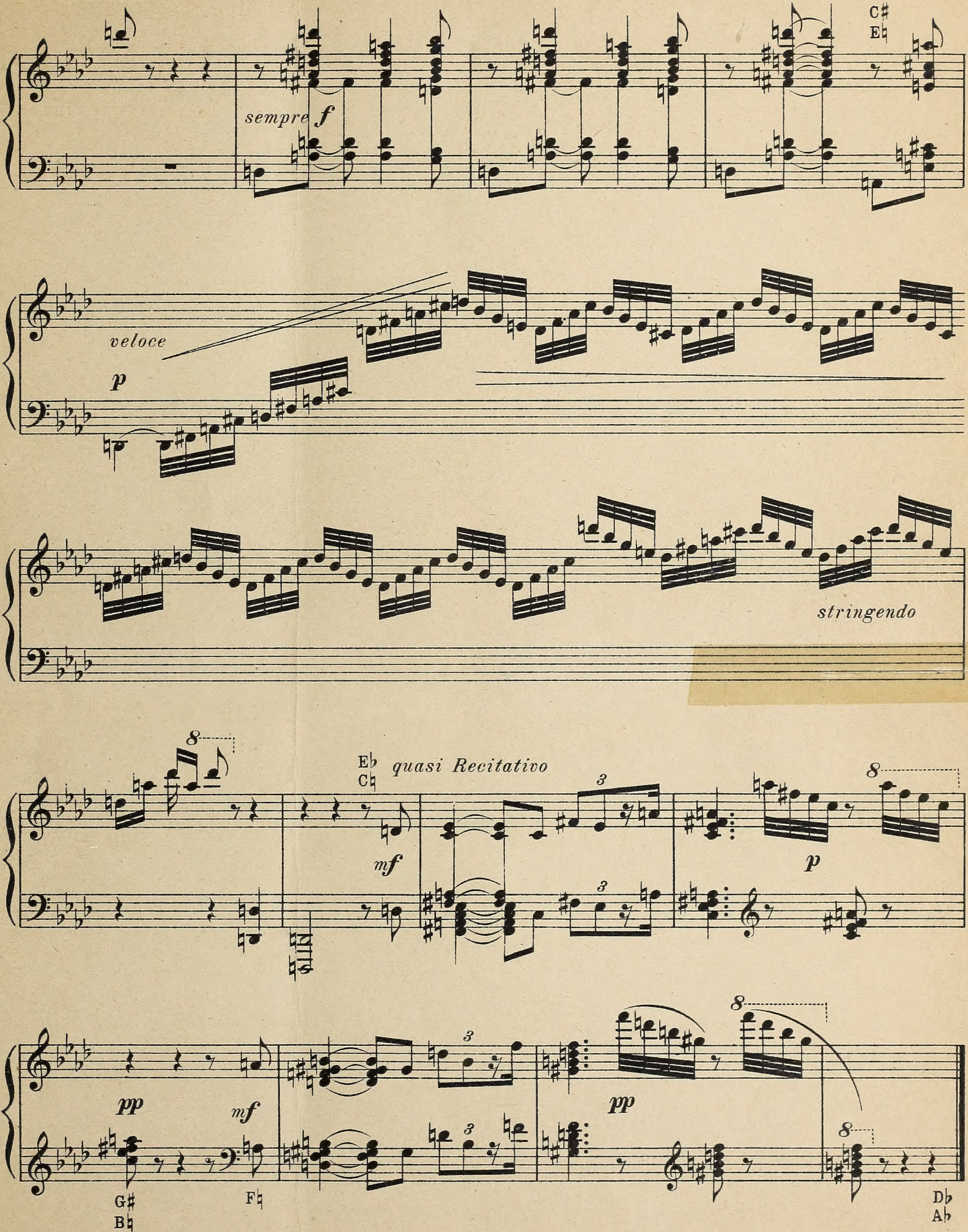
m.d.
E♭
pp
m.s. m.s.
misteriosamente
m.d.
cresc. ed incalzando
diminuendo
sempre pp sino al fine


poco rit.
Allegretto risoluto. (♩= 88.)
mf
f
mf
p
veloce
quasi cadenza
stringendo assai
m.d.
m.s.


ben marcato il Canto
rall.
a tempo
m.d.
cresc.
8
cresc.
ed incalz.
sempre
più

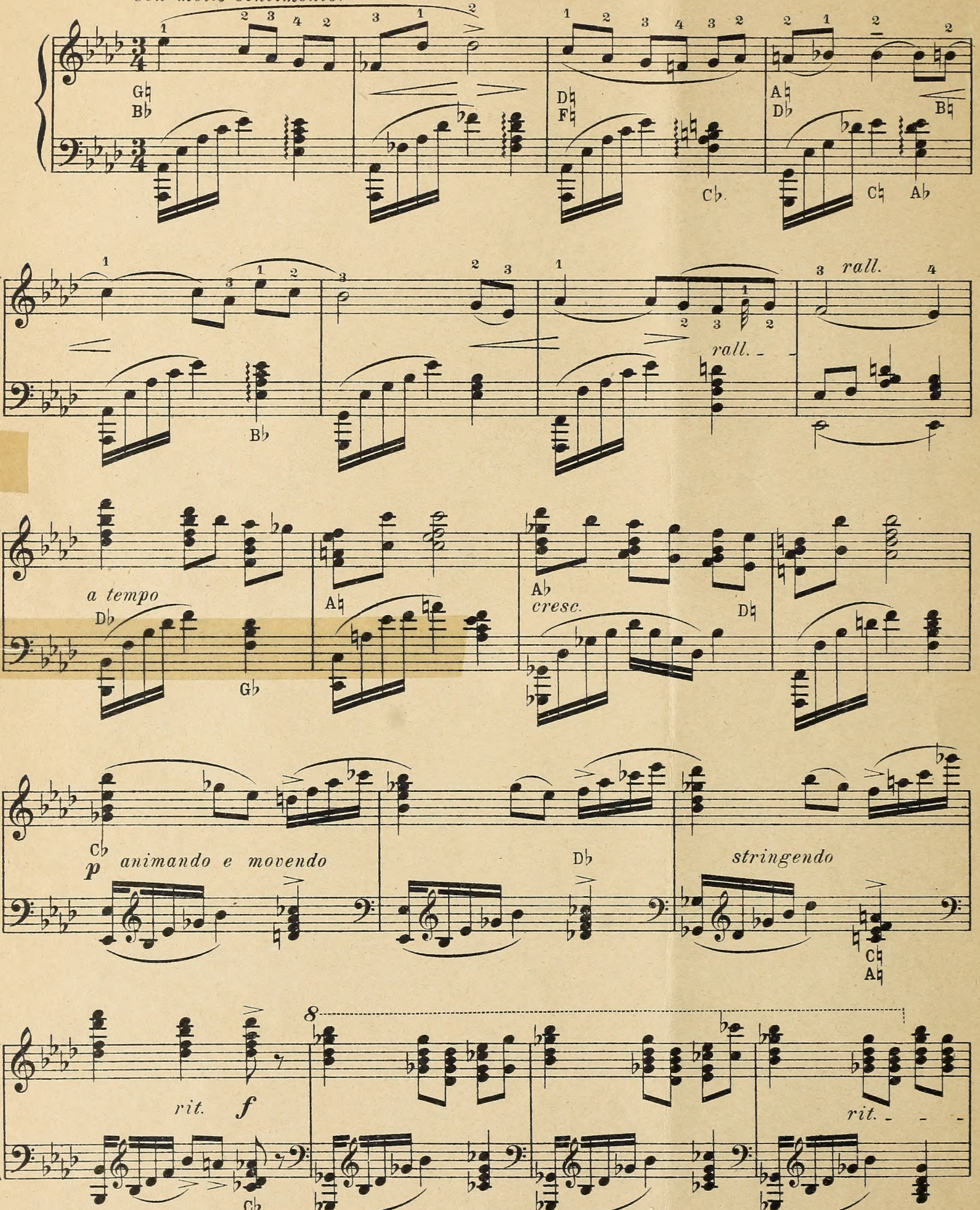

calmo come prima
E♭
D♮
B♮ — ♭
D♭
E♮
f p subito
con moto
sonoro il basso
etouffé
animando e cresc.
al forte
m.d.
p
m.s.
poco rit.
a tempo
E♮
poco rall.
E♭
a tempo
poco rit.
F♭
a tempo
F♮
poco rit.
D♮

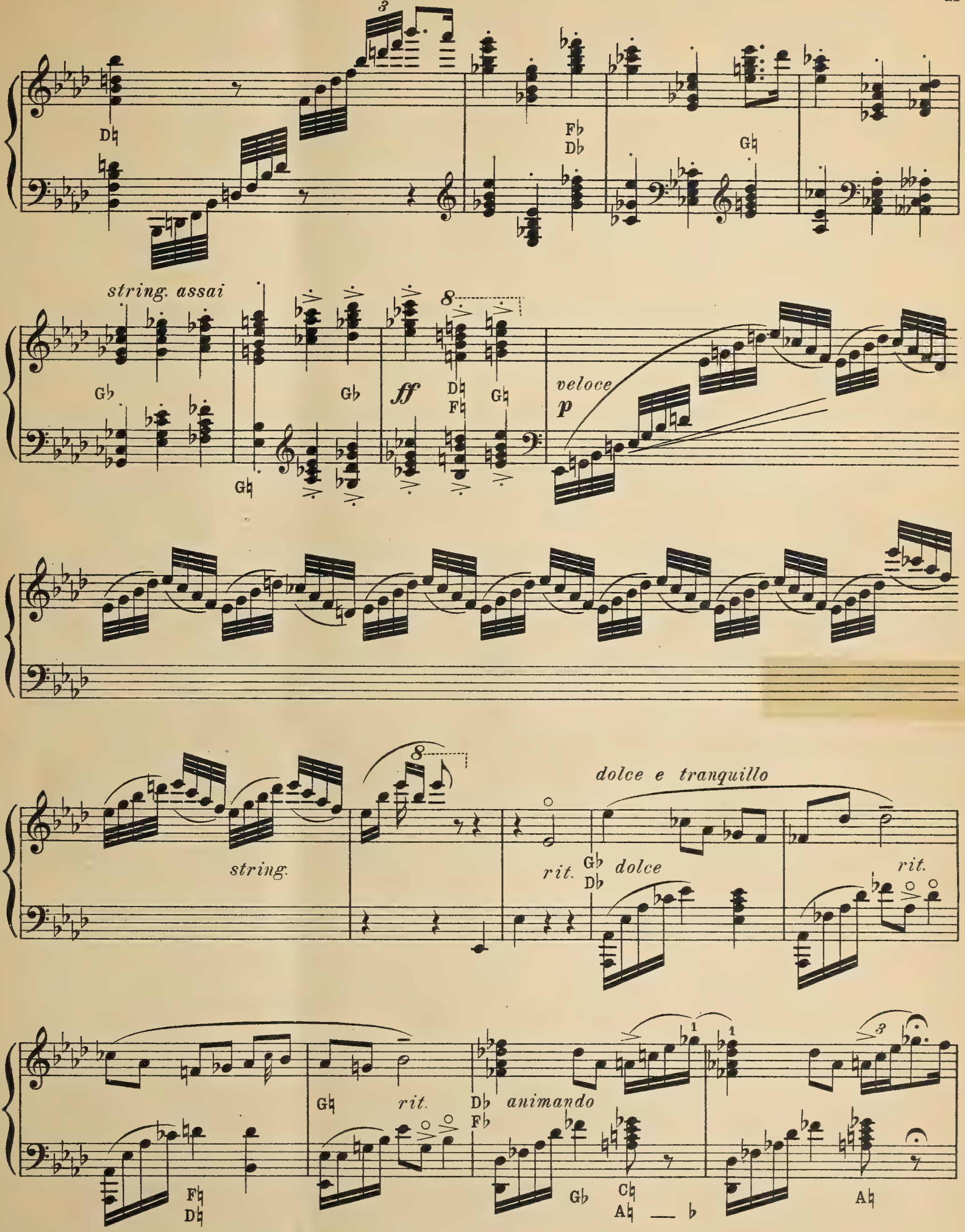

animando - a - poco - a - poco - crescendo - a - poco -
D♭ A♮ G♭ A♭ G♮
E♮ D♮ D♭
f etouffé
f
deciso
string. e rinf.
ff
A♮
D♮
8
F♯

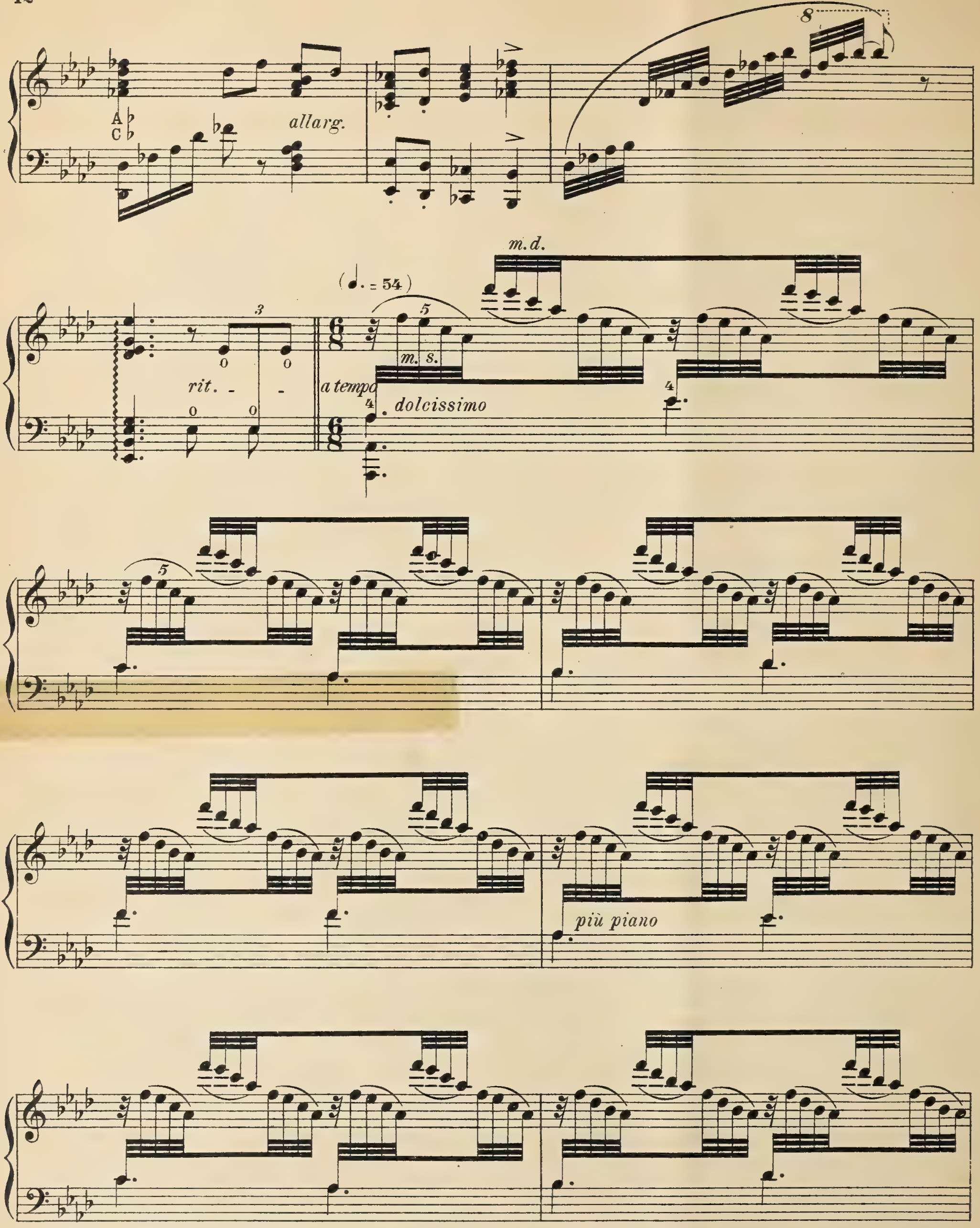

C♯
E♮
sempre f
veloce
p
stringendo
E♭
C♮
quasi Recitativo
mf
p
pp
mf
pp
G♯
B♮
F♮
D♭
A♭

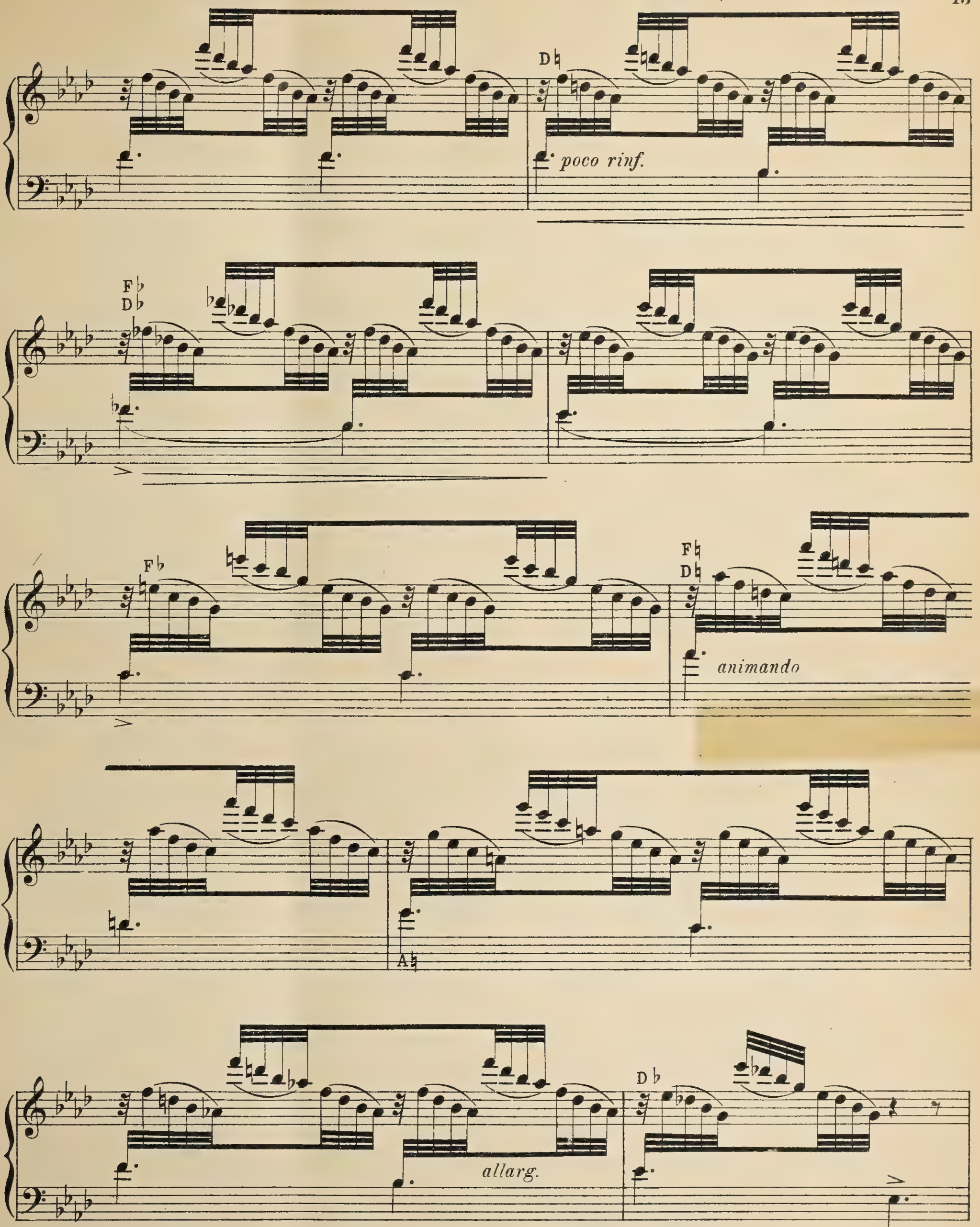
2.

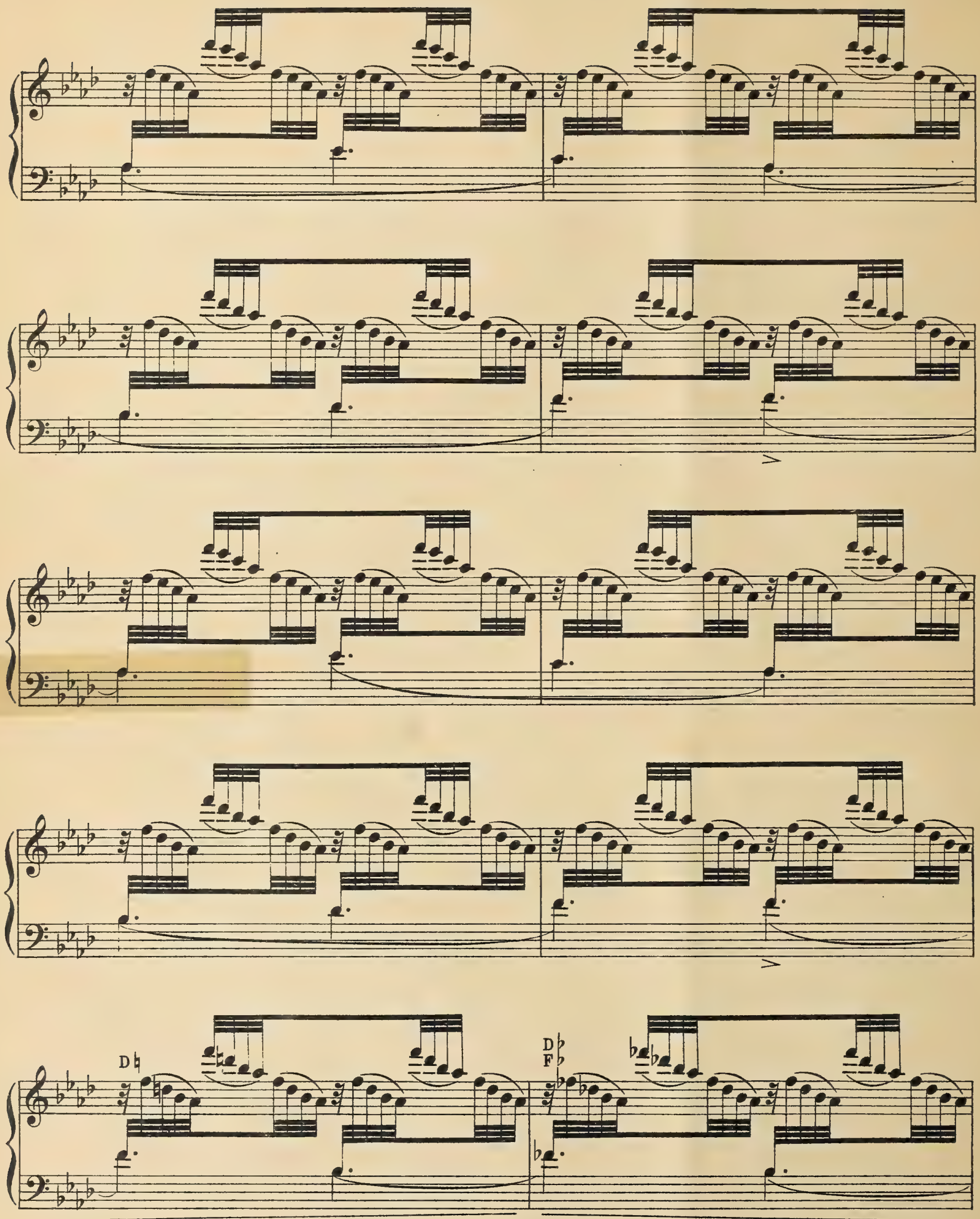
Andante sostenuto. (♩ = 60)
Con molto sentimento.

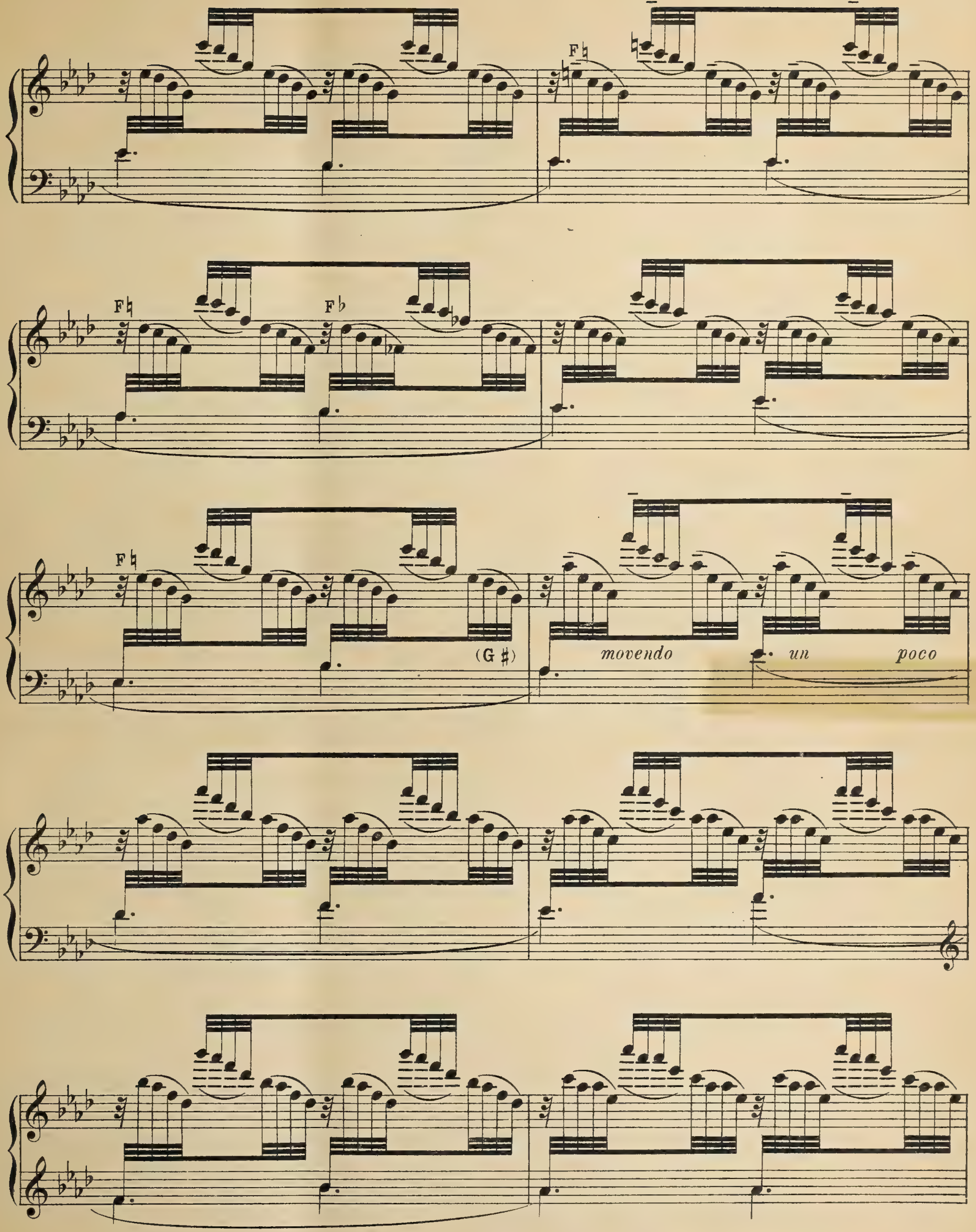


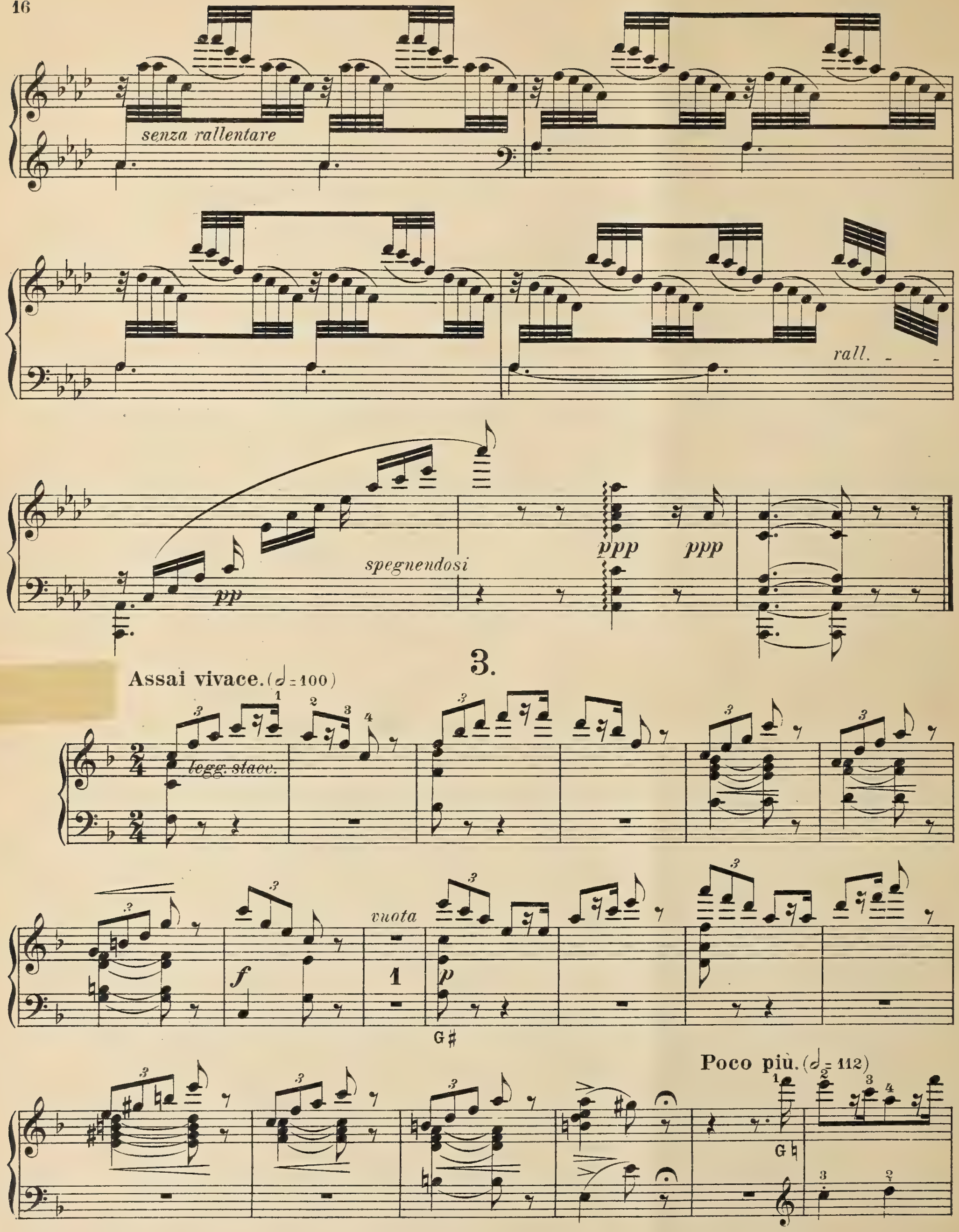

string. assai
ff
veloce
p
string.
dolce e tranquillo
rit.
dolce
rit.
rit.
animando

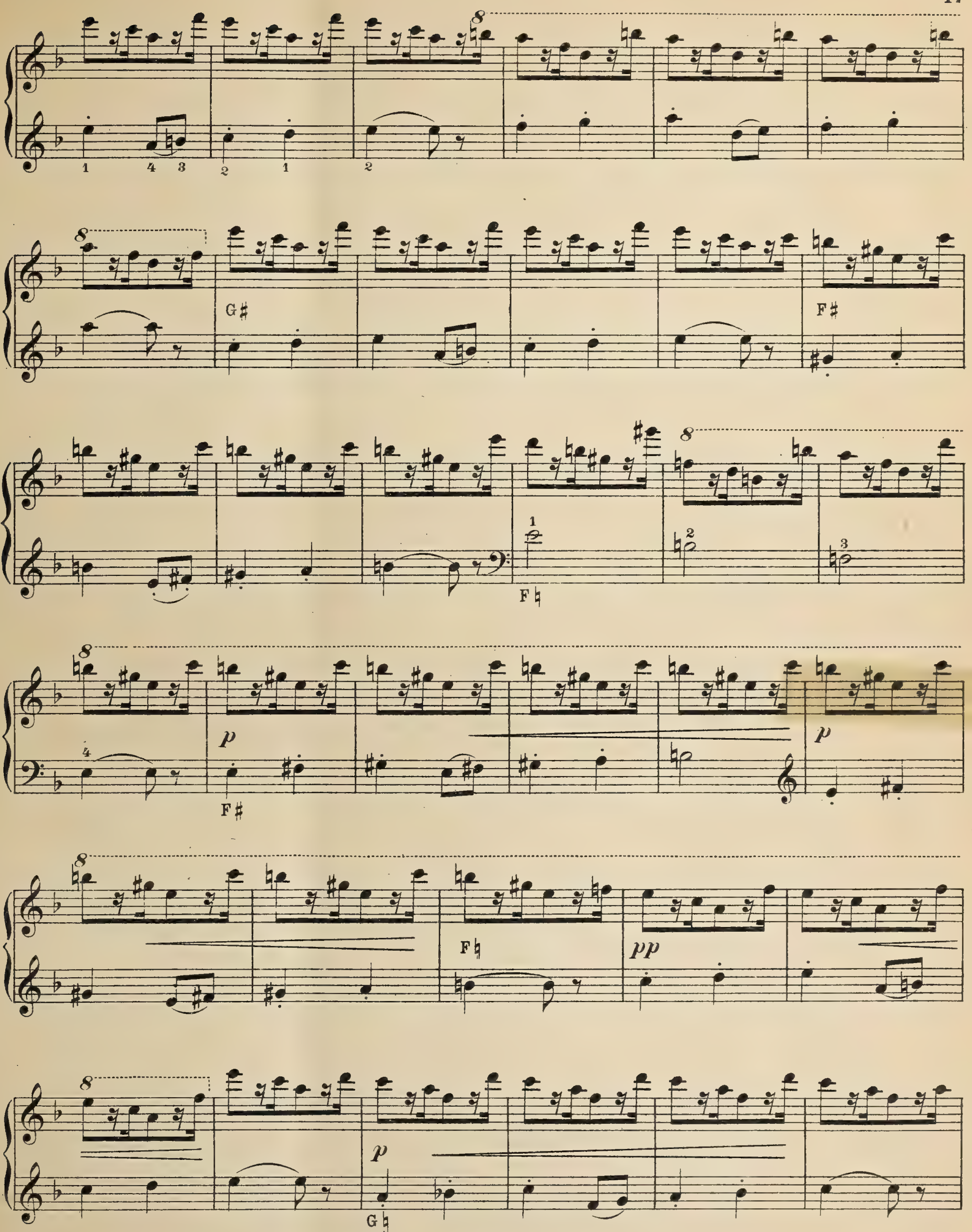

allarg.
8
m.d.
(♩. = 54)
rit.
a tempo
m.s.
dolcissimo
più piano

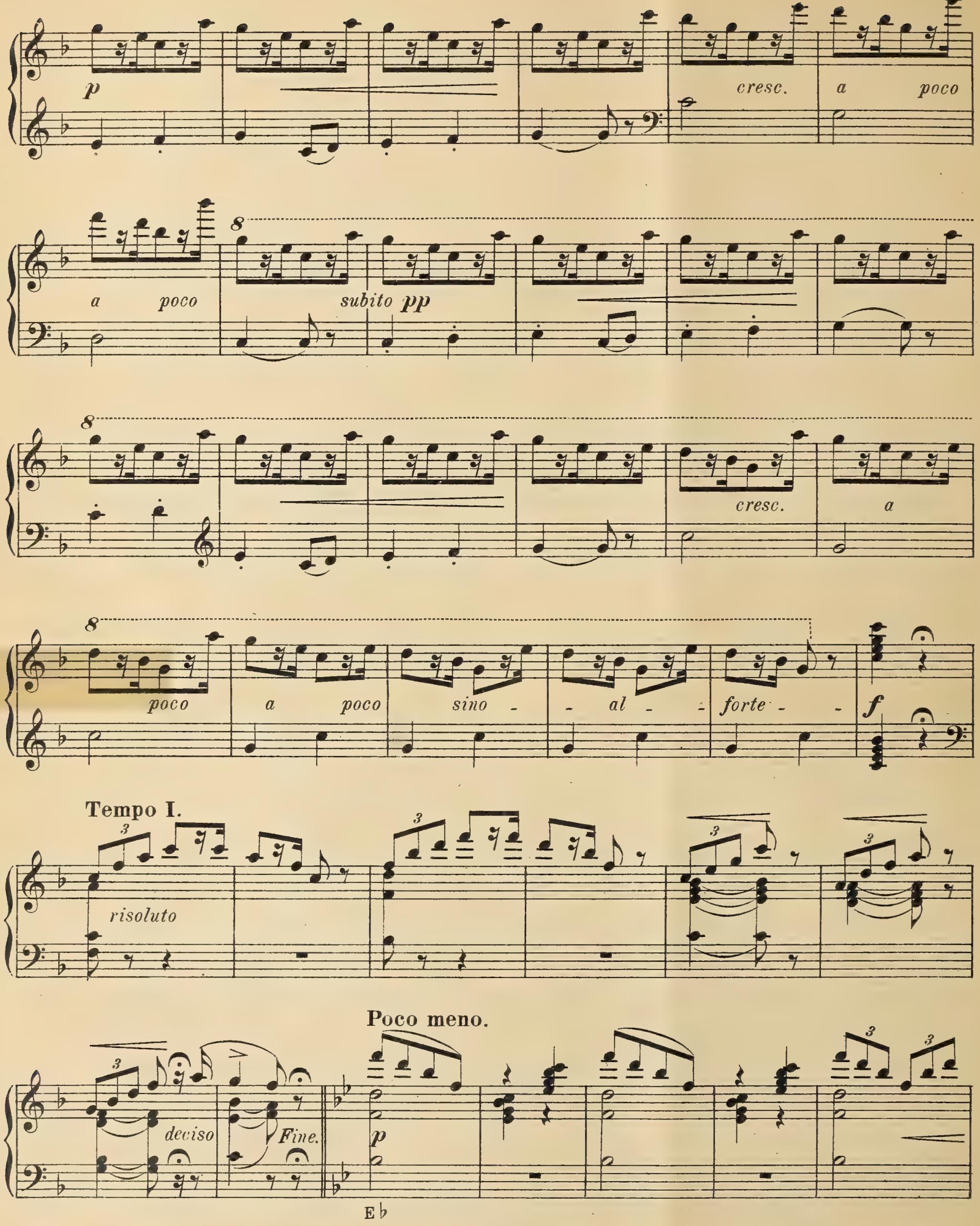

D♮
poco rinf.
F♭
D♭
F♭
F♮
D♮
animando
A♮
allarg.
D♭

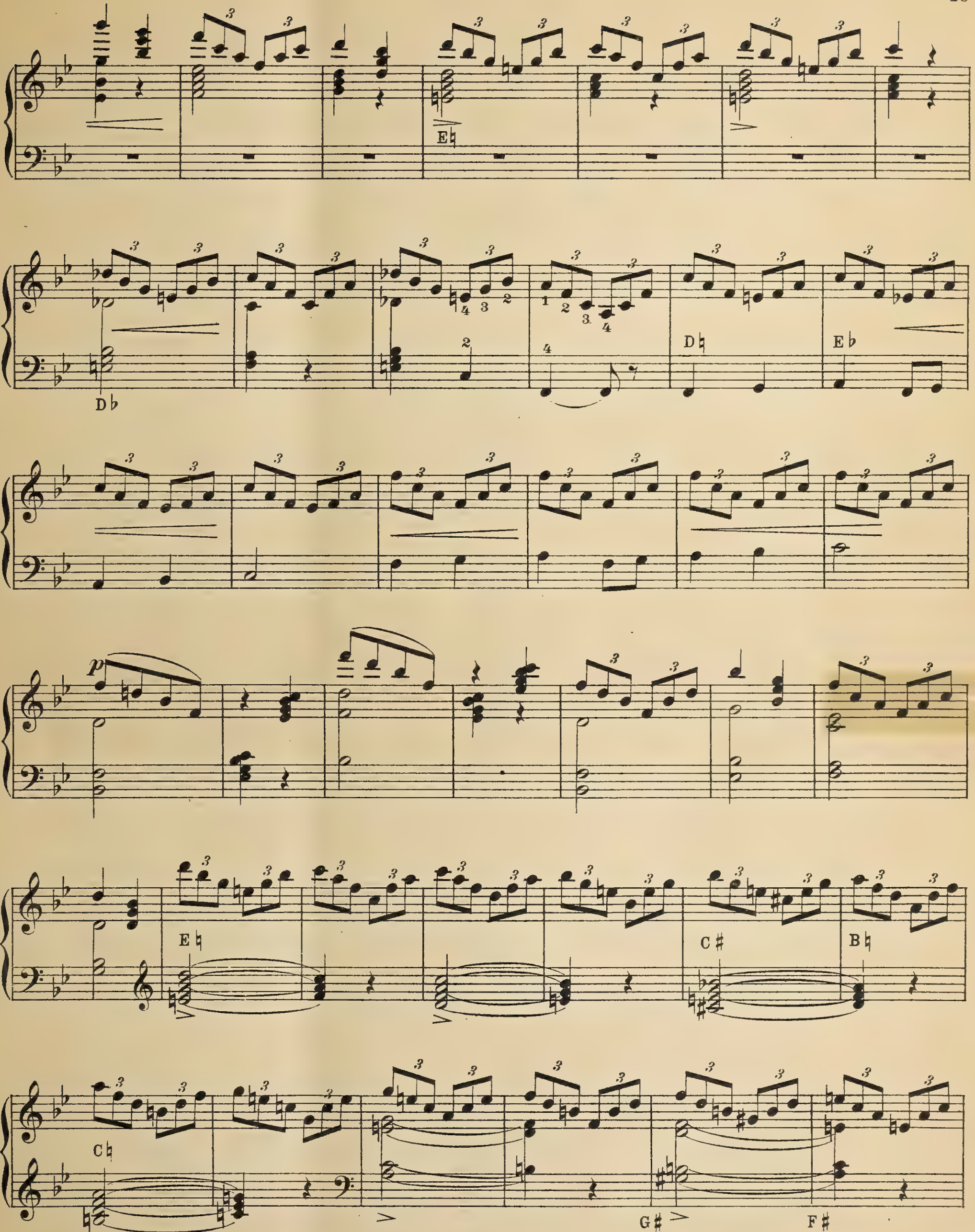

D♮
D♭
F♭

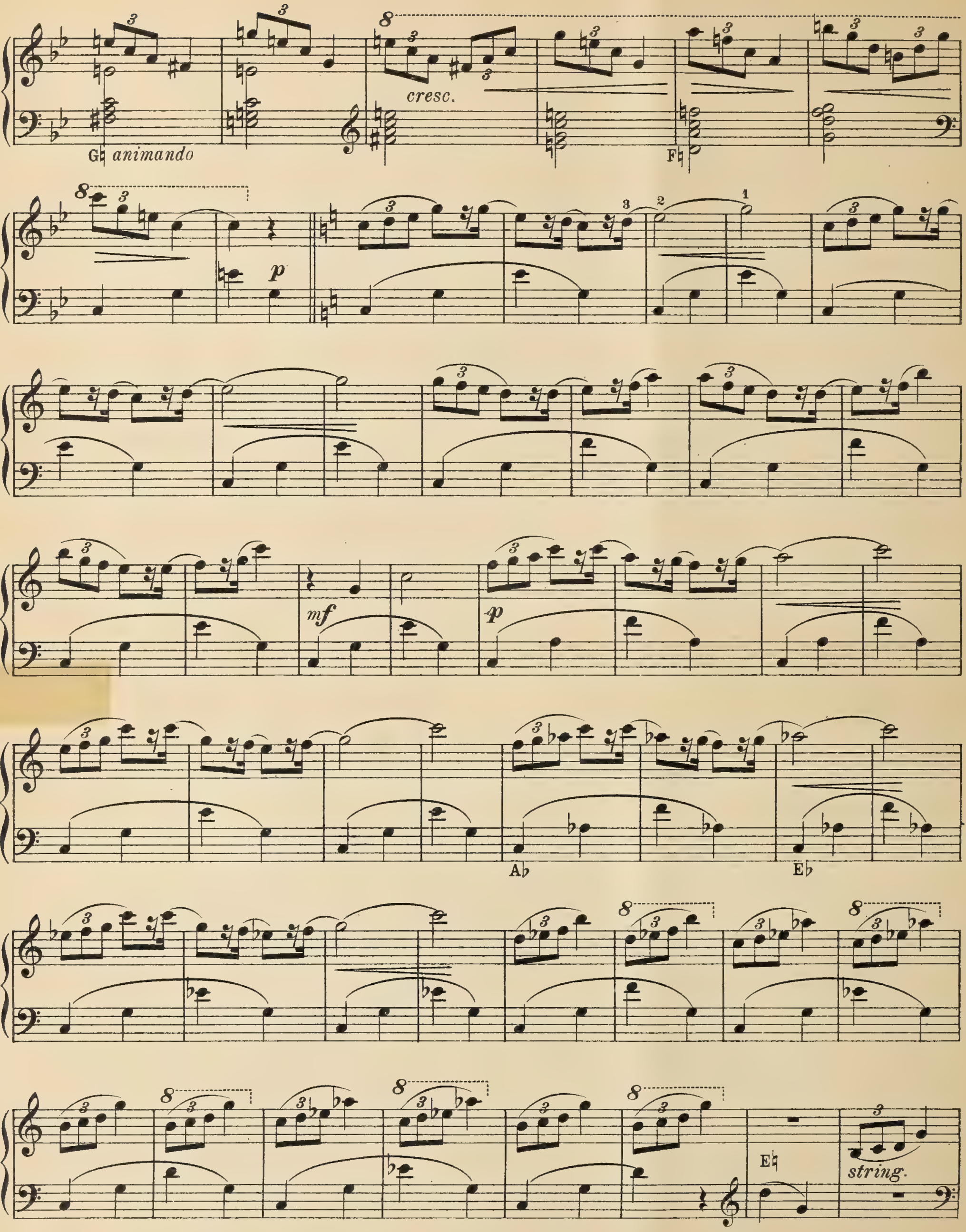

F♮
F♮
F♭
F♮
(G ♯)
movendo un poco

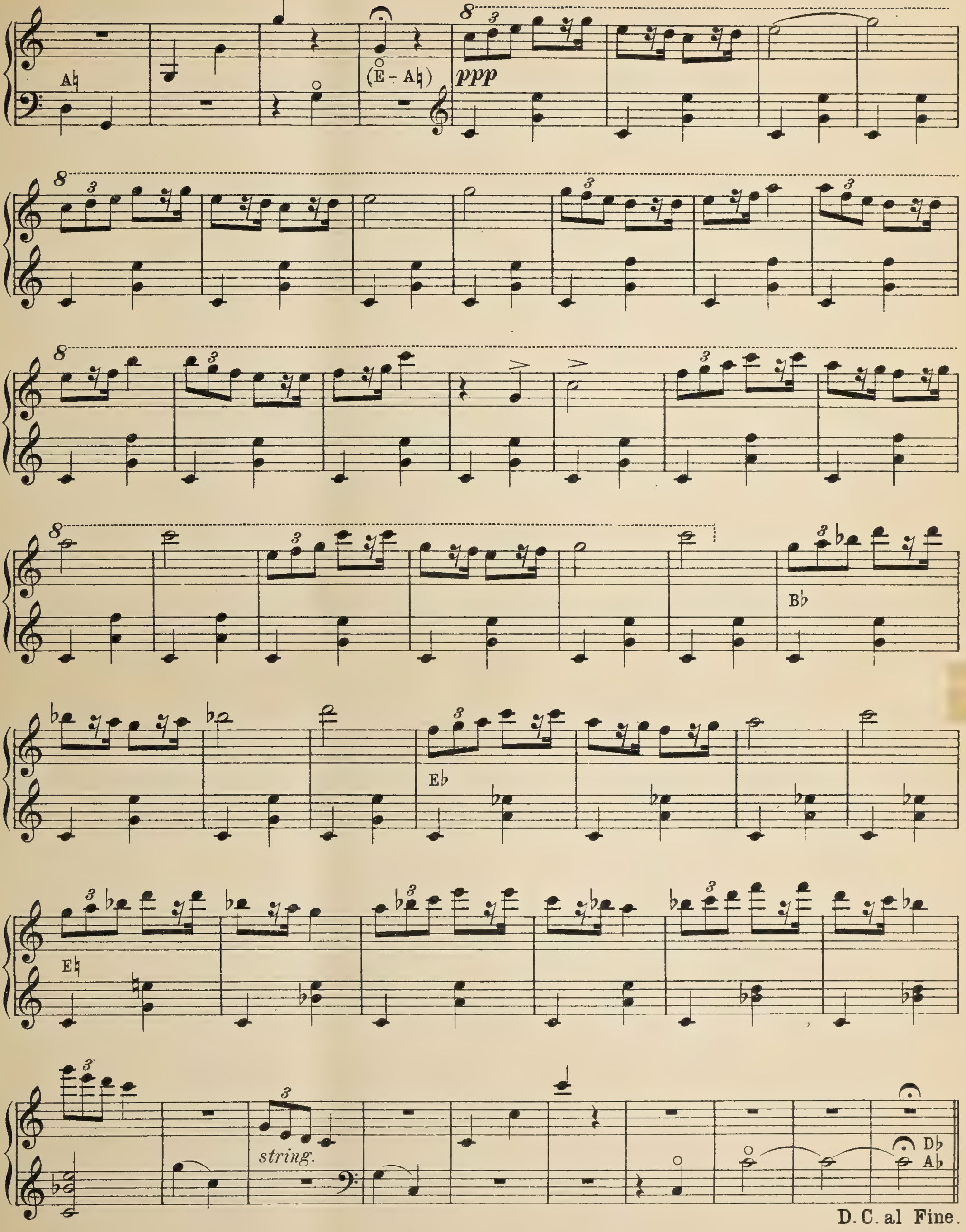

senza rallentare
rall.
spegnendosi
pp
ppp
ppp
3.
Assai vivace. (𝅗𝅥 = 100)
legg. stacc.
f
vuota
1
p
G♯
Poco più. (𝅗𝅥 = 112)
G♮


G♯
F♯
F♮
F♯
p
F♮
pp
p
G♮
B♭

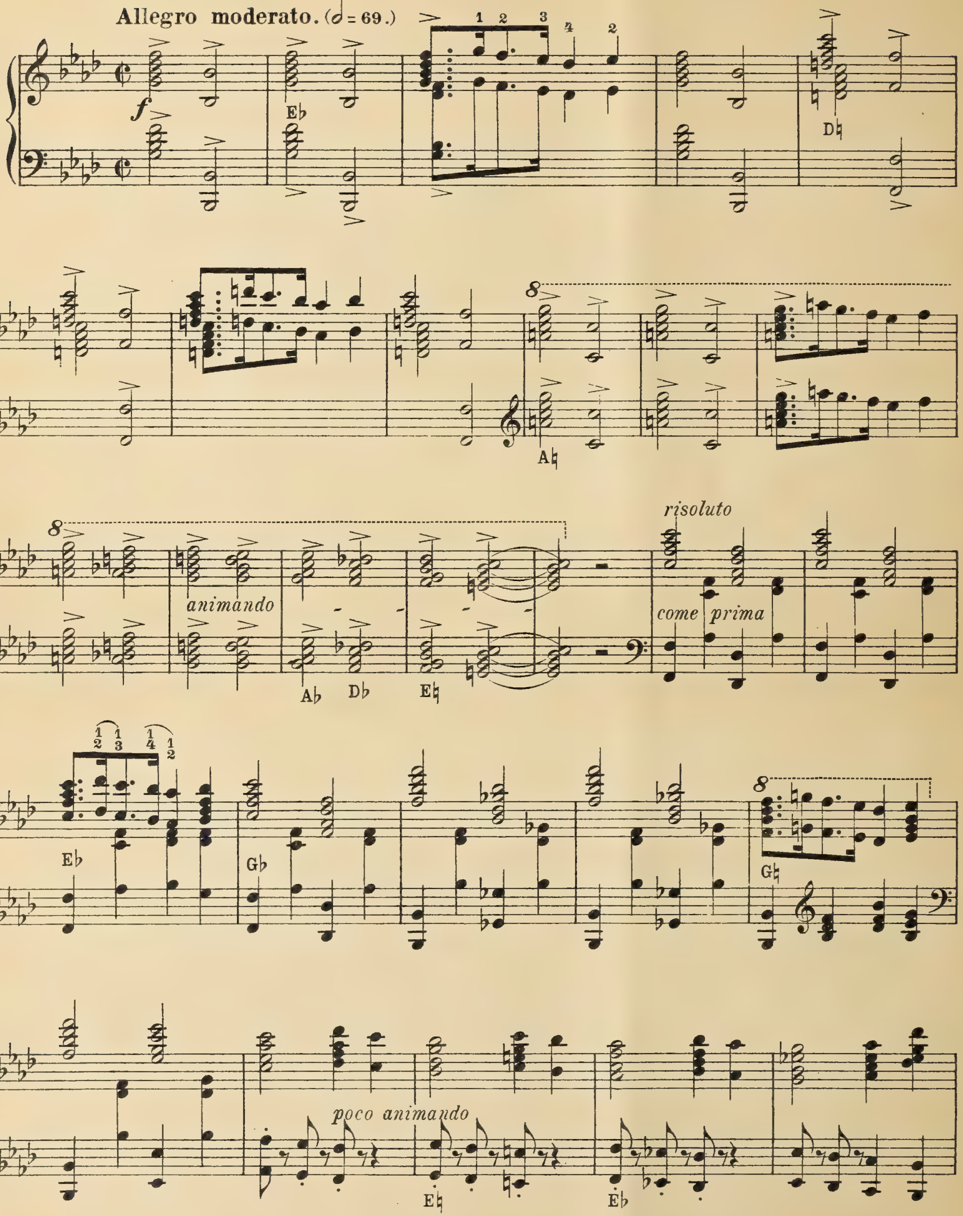

p
cresc.
a poco
a poco
8
subito pp
8
cresc.
a
8
poco
a poco
sino - - al - - forte - -
f
Tempo I.
risoluto
deciso
Fine.
Poco meno.
p
E♭


E♮
D♭
D♮
E♭
p
E♮
C♯
B♮
C♮
G♯
F♯

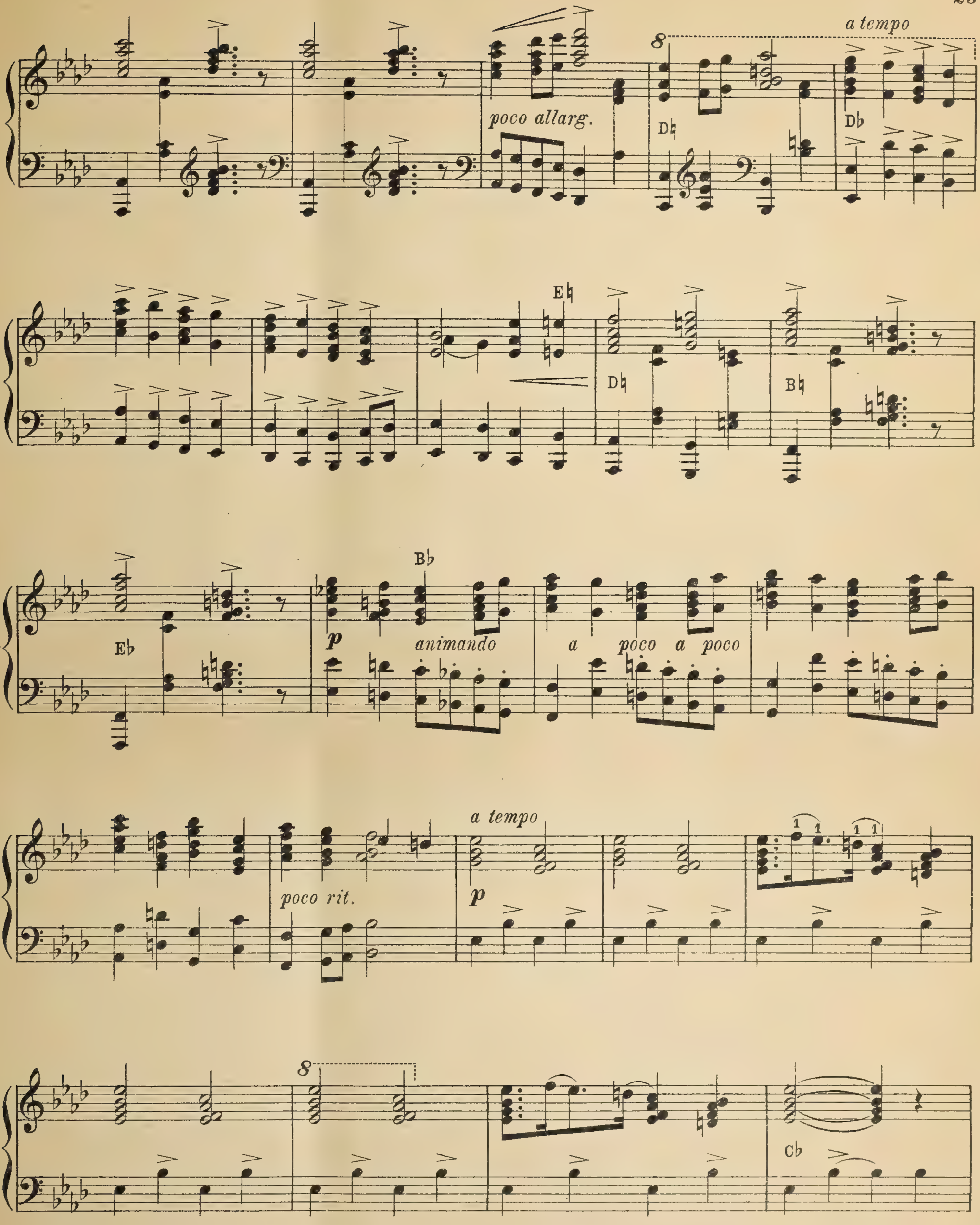

G♮ animando
cresc.
F♮
p
mf
A♭
E♭
E♮
string.

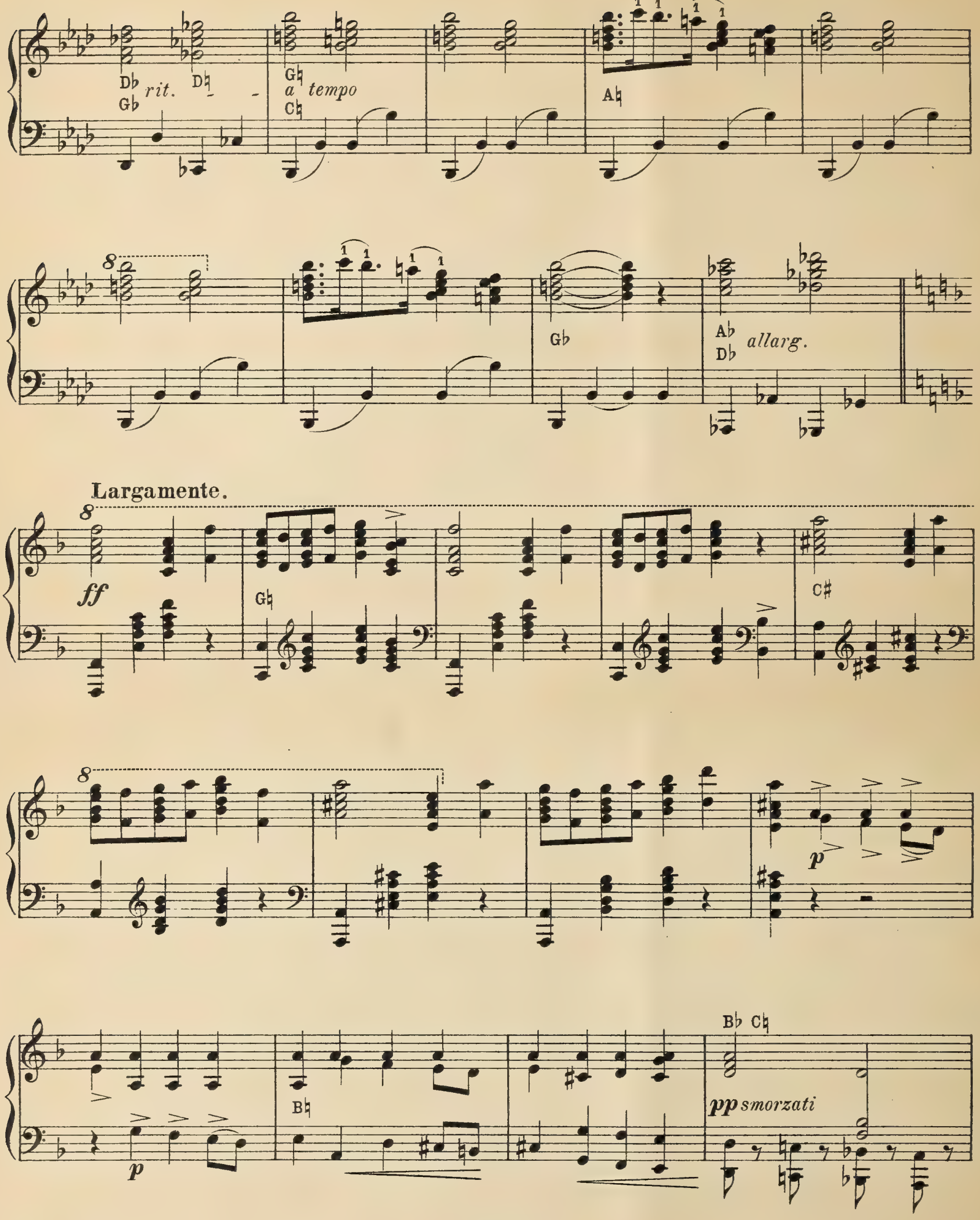

A♮
(E - A♮)
ppp
B♭
E♭
E♮
string.
D♭
A♭
D.C. al Fine.

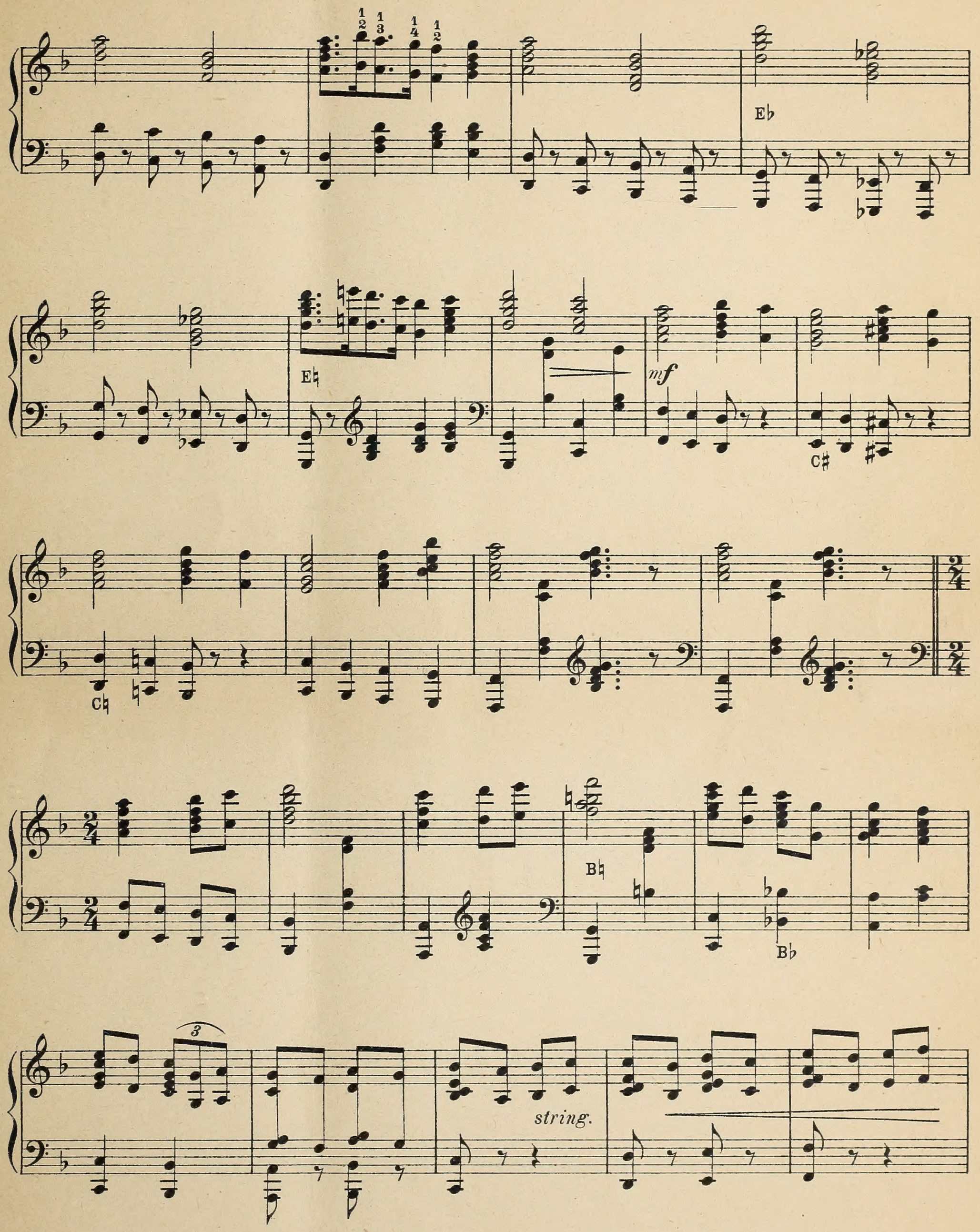
4.

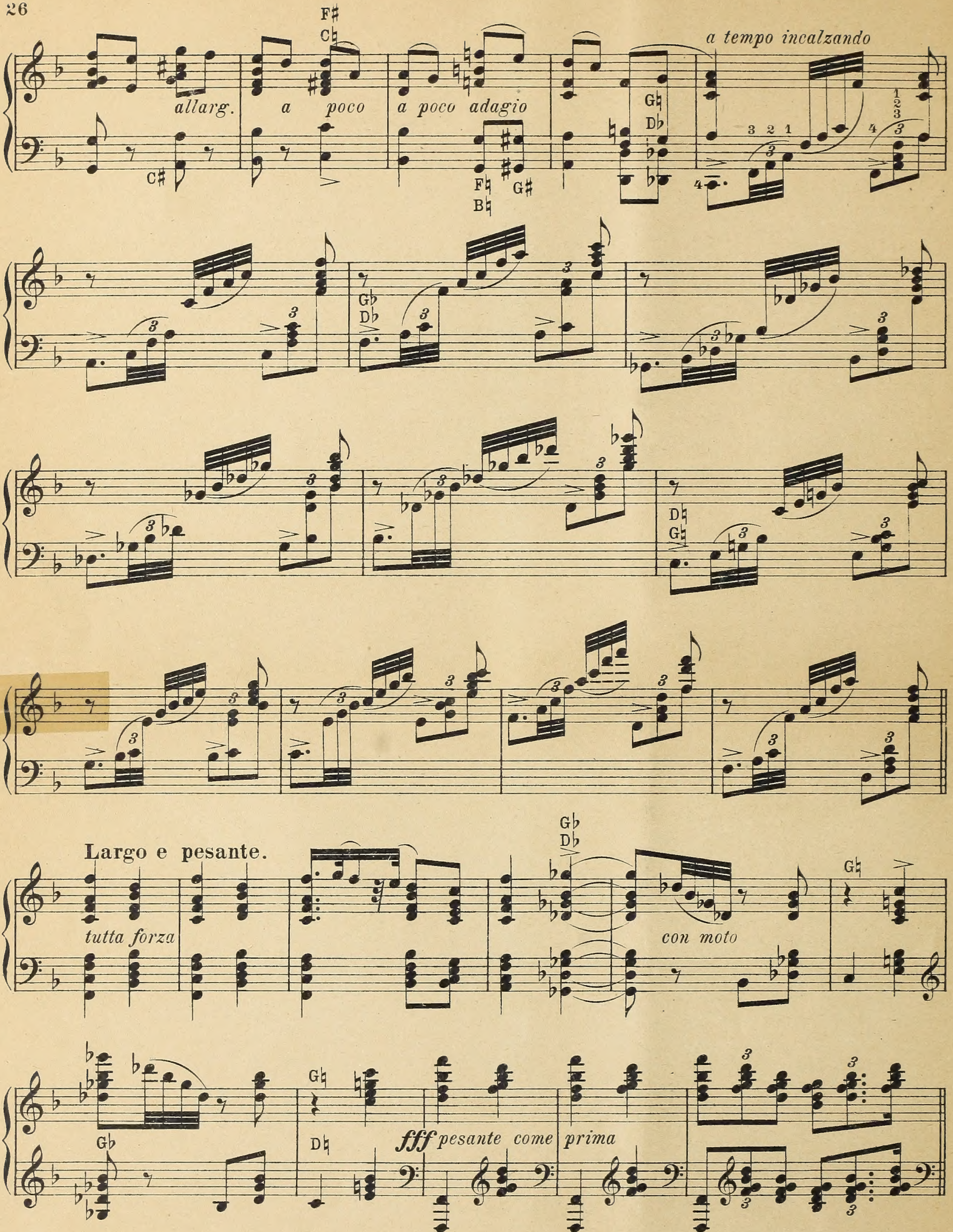

Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 69.)
f
E♭
D♮
A♮
animando
A♭
D♭
E♮
risoluto
come prima
E♭
G♭
G♮
poco animando
E♮
E♭

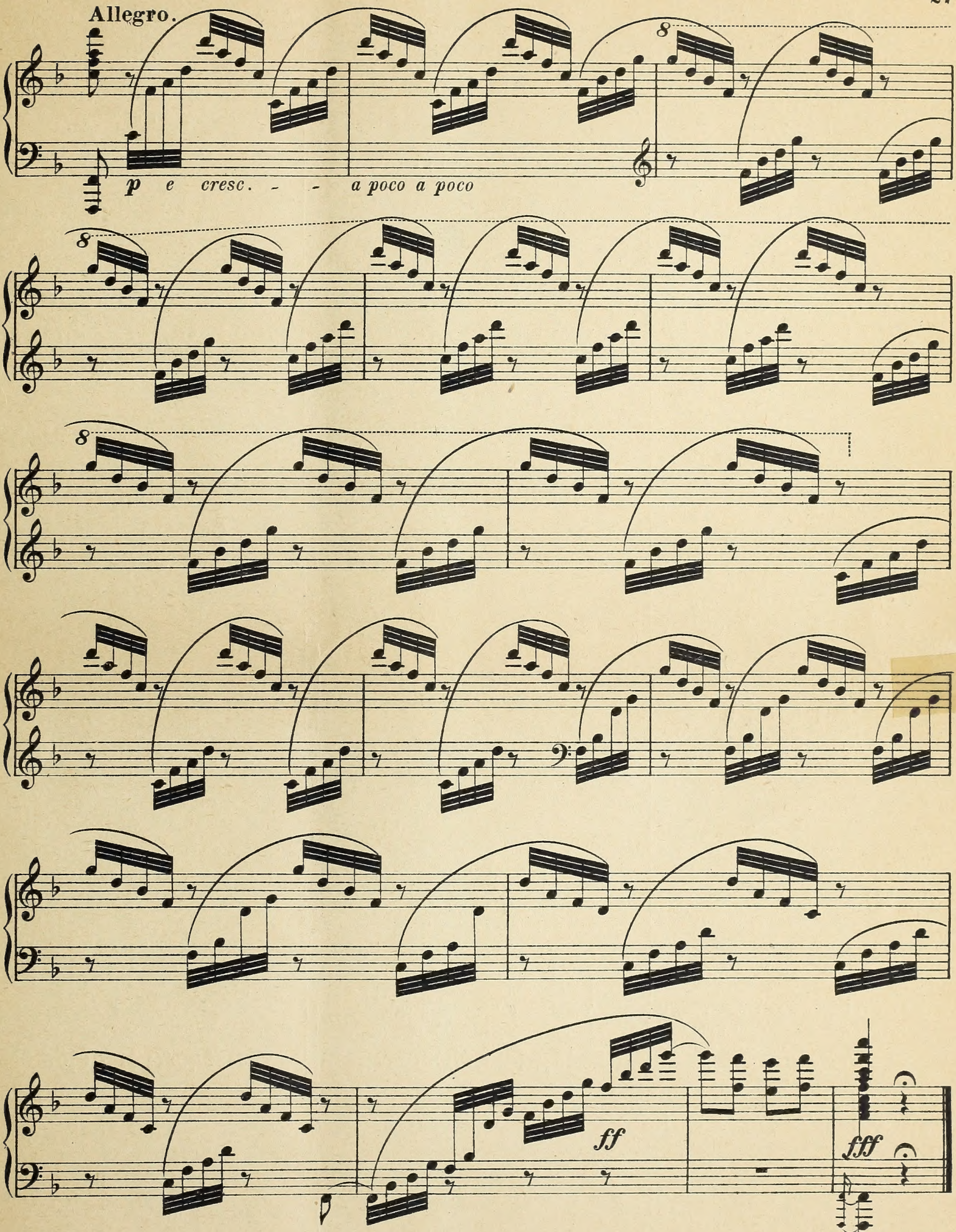
UPB


8
a tempo
poco allarg.
D♮
D♭
E♮
D♮
B♮
E♭
B♭
p
animando
a poco a poco
poco rit.
a tempo
p
8
C♭


D♭
G♭
rit.
D♮
G♮
a tempo
C♮
A♮
G♭
A♭
D♭
allarg.
Largamente.
ff
G♮
C♯
p
B♮
B♭ C♮
pp smorzati


E♭
E♮
mf
C♯
C♮
B♮
B♭
string.


F♯
C♮
allarg.
a poco
a poco adagio
a tempo incalzando
C♯
F♮
B♮
G♯
G♮
D♭
G♭
D♭
D♮
G♮
Largo e pesante.
tutta forza
con moto
G♭
D♭
G♮
G♭
D♮
fff pesante come prima



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch .....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur ....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie ....
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour ....
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta ....
No. 2. Seguidilla ....

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen ....

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe....
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe...........
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ....
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)........................
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ....
Ausgabe für tiefe Stimme........

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .
Heft II, Übung 26—50 ....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517